# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
# *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

**Curs /***Curso*
**2026-2027**

| **1** | **Dades d'identificació de l'assignatura**<br>*Datos de identificación de la asignatura* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | Instrument principal I<br>*Instrumento principal I* | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | 12 | Curs<br>*Curso* | 1º | Semestre<br>*Semestre* | Anual |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | Especifica<br>*Específica* | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | Valencià/ Castellano |
| Matèria<br>*Materia* | Instrument / Veu<br>*Instrumento / Voz* | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | En l'especialitat de pedagogia<br>*En la especialidad de pedagogía* | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | Piano<br>*Piano* | | | | |
| Centre<br>*Centro* | Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant<br>*Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante* | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | Instruments polifònics<br>*Instrumentos polifónicos* | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | Cristina Molina, Javier Esplugues, Jesús Gómez y Francisco Escoda. | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | c.molinasarrio@iseacv.gva.es; fj.espluguesesplug@iseacv.gva.es; jm.gomezrodriguez@iseacv.gva.es; f.escodapatron@iseacv.gva.es | | | | |

| **1.1** | **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**<br>*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* |
|---|---|

1. Adquirir la necessària qualificació en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i / o teòrics).

2. Desenvolupar profunds coneixements, teòrics i pràctics sobre l'ensenyament-aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica.

3. Adquirir coneixements per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajudi en la tasca d'investigació a fi a l'exercici de la seva professió.

D'aquesta manera, l'assignatura de Piano contribueix a el perfil professional del titulat, desenvolupant els coneixements necessaris per a convertir-lo en un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical, i així poder exercir la seva activitat professional

en centres de qualsevol nivell educació de règim general i especial tant en ensenyament reglat com no reglat.

*1. Adquirir la necesaria cualificación en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos).*

*2. Desarrollar profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.*

*3. Adquirir conocimientos para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación a fin al ejercicio de su profesión.*

*De este modo, la asignatura de Piano contribuye al perfil profesional del titulado, desarrollando los conocimientos necesarios para convertirle en un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical, así poder ejercer su actividad profesional en centros de cualquier nivel educación de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.*

## 1.2 Coneixements previs
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haver superat la prova d'accés als estudis superiors de música.

*Haber superado la prueba de acceso a los estudios superiores de música.*

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**Competències transversals (CT) Competències generals (CG)**

CT 13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

**Competències específiques (CE)**

CE 3 Conéixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per aplicar-lo i utilitzar-lo adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

CE 11 Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seves aplicacions en la pràctica musical.

***Competencias transversales (CT) y Competencias generales (CG)***

*CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.*

*CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

*CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

***Competencias específicas (CE)***

*CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.*

*CE 11 Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.*

## 3 Resultats d'aprenentatge
*Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| 1. Interpretar com a solista un repertori pianístic d'obres de diversos estils el nivell s'adeqüi a les exigències de l'grau superior, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, maduresa i qualitat artística. | CE 3 |
| 2. Mostrar domini de la tècnica, i les possibilitats sonores i expressives del piano. | CE 3, CE 11 |
| 3. Discernir els trets interpretatius propis de cada estil i aplicar-los correctament, especialment aquells que facin referència a l'escriptura rítmica i l'ornamentació. | CG 3, CE 3 |
| 4. Disposar d'autonomia per aplicar els coneixements musicals per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguin presentar-se relatius a la digitació, la pedalització, el fraseig, la dinàmica, etc. | CT 13, CT 15, CE 3 |
| 5. Interpretar de memòria les obres del repertori basant l'estudi memorístic en els diferents tipus de memòria que intervenen en la execució. | CT 13, CT 15. |
| 6. Mostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, sabent administrar el seu cabal sonor i les diferents modalitats de toc en funció de l'acústica de la sala. | CE 3, CE 11. |
| | CT 15 |

| | |
|---|---|
| 7. Disposar d'hàbits posturals que generin l'equilibri i control necessaris per a infondre a l'intèrpret seguretat i confiança durant la interpretació. | CT 13, CT 15, CE 3 |
| 8. Escollir obres d'el repertori per tal d'assolir una formació adequada. | CE 3 |
| *1. Interpretar como solista un repertorio pianístico de obras de diversos estilos cuyo nivel se adecue a las exigencias del grado superior, demostrando autocontrol, capacidad comunicativa, madurez y calidad artística.* | CE 3, CE 11 |
| *2. Mostrar dominio de la técnica, y las posibilidades sonoras y expresivas del piano.* | CG 3, CE 3 |
| *3. Discernir los rasgos interpretativos propios de cada estilo y aplicarlos correctamente, especialmente aquellos que hagan referencia a la escritura rítmica y la ornamentación.* | CT 13, CT 15, CE 3 |
| *4. Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a la digitación, la pedalización, el fraseo, la dinámica, etc.* | CT 13, CT 15. |
| *5. Interpretar de memoria las obras del repertorio basando el estudio memorístico en los diferentes tipos de memoria que intervienen en la ejecución* | CE 3, CE 11. |
| *6. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar su caudal sonoro y las distintas modalidades de toque en función de la acústica de la sala.* | CT 15 |
| *7. Disponer de hábitos posturales que generen el equilibrio y control necesarios para infundir al intérprete seguridad y confianza durante la interpretación.* | CT 13, CT 15, CE 3 |
| *8. Escoger obras del repertorio con el fin de alcanzar una formación adecuada.* | |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

***Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
|---|---|
| 1. Desenvolupament de les habilitats tècniques necessàries per abordar el repertori, perfeccionant tota la gamma de modes d'atac i fuga, i sabent utilitzar el pes del braç com a font de força i de control de la sonoritat.<br><br>2. Aprofundiment en els valors estètics, estilístics i expressius de les obres, així com el tractament dels mateixos en la interpretació.<br><br>3. Perfeccionament de les tècniques de digitació i pedalització.<br><br>4. Memorització de les obres del repertori del curs mitjançant l'entrenament de diferents tipus de memòria musical: memòria muscular i tàctil, auditiva, visual, nominal, etc.<br><br>5. Perfeccionament del mètode d'estudi adquirit per l'alumne en el grau professional mitjançant l'aportació d'estratègies i formes d'estudi que augmentin l'eficàcia i productivitat de el temps dedicat a l'instrument.<br><br>6. Foment de l'assistència a esdeveniments musicals com a font d'enriquiment cultural. Així mateix, enfortiment de l'hàbit d'escoltar música interpretada per les grans figures del panorama musical artístic, fent una anàlisi crítica de les característiques de les diferents versions d'una mateixa obra musical.<br><br>7. Foment de la participació activa en actuacions públiques, i anàlisi de les sensacions experimentades en l'escenari com a mitjà per adquirir progressivament un major autocontrol.<br><br>8. Desenvolupament d'un hàbit d'estudi rigorós i eficaç, que permeti realitzar el procés de producció musical d'una manera més autònom i satisfactori.<br><br>9. Autoexigència i gust per la interpretació correcta i d'alt nivell artístic.<br><br>10. Disposició per treballar amb el professor de manera responsable i compromesa, i interès per l'adquisició dels coneixements bàsics per a l'execució al piano.<br><br>11. Complementar la formació interpretativa amb la investigació, lectura de llibres, documents, fonts sonores i visuals que aporten una major comprensió de les obres a interpretar, aconseguint un pensament interpretatiu personal i basat en una formació més completa a nivell tècnic, històric i estètic. | Els continguts d'esta assignatura s'adquireixen en un aprenentatge concurrent i no lineal, caracteritzat per una progressió asíncrona però amb un desenvolupament integral en totes les dimensions, Els continguts assimilats de forma simultània i discontínua, són estructurats mitjançant una progressió variable però amb una cobertura exhaustiva de totes les seues competències al llarg dels dos semestres. |

| | |
|---|---|
| *1. Desarrollo de las habilidades técnicas necesarias para abordar el repertorio, perfeccionando toda la gama de modos de ataque y escape, y sabiendo utilizar el peso del brazo como fuente de fuerza y de control de la sonoridad.*<br><br>*2. Profundización en los valores estéticos, estilísticos y expresivos de las obras, así como el tratamiento de los mismos en la interpretación.*<br><br>*3. Perfeccionamiento de las técnicas de digitación y pedalización.*<br><br>*4. Memorización de las obras del repertorio del curso mediante el entrenamiento de diferentes tipos de memoria musical: memoria muscular y táctil, auditiva, visual, nominal, etc.*<br><br>*5. Perfeccionamiento del método de estudio adquirido por el alumno en el grado profesional mediante la aportación de estrategias y formas de estudio que aumenten la eficacia y productividad del tiempo dedicado al instrumento.*<br><br>*6. Fomento de la asistencia a eventos musicales como fuente de enriquecimiento cultural. Así mismo, fortalecimiento del hábito de escuchar música interpretada por las grandes figuras del panorama musical artístico, haciendo un análisis crítico de las características de las diferentes versiones de una misma obra musical.*<br><br>*7. Fomento de la participación activa en actuaciones públicas, y análisis de las sensaciones experimentadas en el escenario como medio para adquirir progresivamente un mayor autocontrol.*<br><br>*8. Desarrollo de un hábito de estudio riguroso y eficaz, que permita realizar el proceso de producción musical de un modo más autónomo y satisfactorio.*<br><br>*9. Autoexigencia y gusto por la interpretación correcta y de alto nivel artístico.*<br><br>*10. Disposición para trabajar con el profesor de manera responsable y comprometida, e interés por la adquisición de los conocimientos básicos para la ejecución en el piano.*<br><br>*11. Complementar la formación interpretativa con la investigación, lectura de libros, documentos, fuentes sonoras y visuales que aporten una mayor comprensión de las obras a interpretar, consiguiendo un pensamiento interpretativo personal y basado en una formación más completa a nivel técnico, histórico y estético.* | *Los contenidos de esta asignatura se adquieren en un aprendizaje concurrente y no lineal, caracterizado por una progresión asíncrona, pero con un desarrollo integral en todas las dimensiones. Los contenidos asimilados de forma simultánea y discontinua, son estructurados mediante una progresión variable, pero con una cobertura exhaustiva de todas sus competencias a lo largo de los dos semestres* |

| | |
|---|---|
| **5** | **Activitats formatives**<br>*Actividades formativas* |

| | |
|---|---|
| **5.1** | **Activitats de treball presencials**<br>*Actividades de trabajo presenciales* |

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial<br>*Clase presencial* | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br>*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | 1,2,3,4, 5,6,7,8 | 46.5 |
| Classes pràctiques<br>*Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br>*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | 1,2,3,4, 5,6,7,8 | 2 |
| Exposició treball en grup<br>*Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br>*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | 4, 5, 7, 8 | 0.5 |
| Tutoria<br>*Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br>*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | 1, 3, 4, 8 | 1 |
| Avaluació<br>*Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 3 |
| | | SUBTOTAL | 53 h. |

## 5.2 Activitats de treball autònom
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom<br>*Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | 3, 4, 8 | 242 |
| Estudi pràctic<br>*Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | 2, 3, 6 | 2 |
| Activitats complementàries<br>*Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, ...<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, …* | 4, 7, 8 | 3 |
| | | SUBTOTAL | 247 h. |
| | | **TOTAL** | 300 h. |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1** **Instruments d'avaluació**
*Instrumentos de evaluación*
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals, …), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio, …
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, …), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, …*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|
| El professor qualificarà a l'alumne en base a: | | |
| • L'avaluació contínua del treball a les classes. Sempre que mantinga una assistència a classe almenys del 80% (se podrà perdre fins a 7 classes) | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 10% |
| • Les audicions públiques, ja siguen d'aula o de departament, al centre, al Concert Express, o en altres sales i institucions (Ajuntament, ADDA, MUBAG, Universitat, etc.) | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 10% |
| • L'audició de fi de semestre (departamental o audició de aula) | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 10% |
| • L'examen de la convocatòria ordinària de juny. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 70% |
| • L'examen de la convocatòria extraordinària de juliol. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 100% |
| El professor podrà alliberar l'alumne d'obres a presentar a l'examen final de la convocatòria de juny mitjançant l'audició departamental o audició d'aula de fi de semestre, i mitjançant audicions públiques d'aula o externes que el professor organitze individual o conjuntament amb la resta de professors de l' àrea de piano. Aquelles obres no alliberades d'aquesta manera, per considerar el professor que no han assolit els resultats d'aprenentatge, hauran de ser presentades íntegrament a l'examen final de la convocatòria de juny.<br><br>L'audició departamental o d'aula del primer semestre, haurà de tenir una durada mínima de **10 minuts**, i l'examen de juny haurà de tenir una durada també mínima de **15 minuts**, amb l'obligatorietat que el repertori a presentar en cada ocasió sigui diferent i en tots dos casos interpretat de memòria. En el cas que la resta del repertori no hagi estat prèviament eliminat pel professor, també s'ha de presentar a l'examen de juny. | | |

| | | |
|---|---|---|
| *El profesor calificará al alumno en base a:*<br>• *La evaluación continua del trabajo en las clases. Siempre que mantenga una asistencia a clase al menos del 80% (se podrán perder hasta 7).* | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | *10%* |
| • *Las audiciones públicas, bien sean de aula o de departamento, en el centro o en Concierto Express, o en otras salas e instituciones (Ayuntamiento, ADDA, MUBAG, Universidad, etc.)* | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | *10%* |
| • *La audición semestral (departamental o de aula)* | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | *10%* |
| • *El examen de la convocatoria ordinaria de junio.* | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | *70%* |
| • *El examen de la convocatoria extraordinaria de julio.* | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | *100%* |
| *El profesor podrá liberar al alumno de obras a presentar al examen final de la convocatoria de junio mediante la audición departamental o audición de aula de fin de semestre, y mediante audiciones públicas de aula o externas que el profesor organice individual o conjuntamente con el resto de profesores del área de piano. Aquellas obras no liberadas de esta manera, por considerar el profesor que no han alcanzado los resultados de aprendizaje, deberán ser presentadas íntegramente al examen final de la convocatoria de junio.*<br><br>*La audición departamental o de aula del primer semestre, deberá tener una duración mínima de **10 minutos**, y el examen de junio deberá tener una duración también mínima de **15 minutos**, con la obligatoriedad de que el repertorio a presentar en cada ocasión sea diferente y en ambos casos interpretado de memoria. En el supuesto de que el resto del repertorio no haya sido previamente eliminado por el profesor, también deberá ser presentado al examen de junio.* | | |

**6.2** **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Serà requisit indispensable estudiar al llarg del curs un **repertori de 30 minuts**, compost per d'obres de al menys **3 estils diferents i ha de contenir com a mínim 1 estudi.**

S'estableix com a obra de referència per determinar el nivell de dificultat mínima de primer curs la **Sonata nº 60 Hob. XVI: 50 Do M de J. Haydn**. Aquesta obra o una altra de semblants característiques i nivell formarà part del programa que l'estudiant ha de fer al llarg del curs acadèmic.

Programa suggerit:
1er semestre:
a) Dos estudis.
b) Una obra clàssica.

2n semestre:
c) Una obra barroca.
d) Una obra romàntica.
e) Una obra a escollir entre el repertori contemporani del s. XX i s. XXI (postromàntic, impressionista, nacionalista, expressionista, atonal, dodecafònic, neoclàssic, serialista, avantguardista, modern, minimalista, etc.).

Amb aquest criteri es pretén garantir que l'alumne desenvolupa la capacitat d'interpretar en un temps determinat, la durada d'un curs acadèmic, una quantitat d'obres que li permet desenvolupar la seva tècnica i musicalitat. Així mateix, aquest criteri permet avalar que interpreta obres d'estils diferents en què s'enfrontarà el desenvolupament de diferents habilitats tècniques i exigències musicals.

La selecció del repertori es planificarà de forma progressiva i coordinada entre els diferents cursos, **garantint que, en finalitzar el grau, l'alumnat haja treballat i interpretat un mínim de 5 estudis i 3 obres de cadascun dels blocs següents: Barroc, Classicisme, Romanticisme i Contemporània (s. XX - s. XXI).** La seva distribució entre cursos serà flexible, atenent les necessitats formatives de l'alumnat, la duració i dificultat del repertori, i prioritzant la qualitat tècnica i dificultat interpretativa.

2. Serà també requisit indispensable fer la interpretació de **totes les obres de les audicions de memòria**. (No és obligatori per a les obres del repertori contemporani escrites a partir de 1940).

Amb aquest criteri es pretén garantir que l'alumne desenvolupa la seva capacitat memorística, cosa que li permetrà aprofundir en l'estudi de les obres i portar-les a un nivell d'execució desitjable.

3. Els paràmetres que s'avaluaran per puntuar la correcció interpretativa o control de l'execució seran:

• **Resolució tècnica:** tècnica de dits (regularitat rítmica, igualtat sonora, precisió en l'atac i retrocés de cada dit), tècnica de braç (nina, avantbraç, colze, gestos circulars, semicirculars, de rotació, etc.), ús del pes (caiguda lliure, transferència de pes), amortiment, relaxació, equilibri corporal, polifonia, sincronia de mans, notes dobles i acords, digitació, tocs, ornamentació, trinos. (20%)

• **Resolució musical:** fraseig (conducció melòdica, expressió harmònica), respiracions, plans sonors, equilibri sonor, timbrat, comprensió harmònica, agògica, estabilitat i continuïtat del pols. Pedalització (ús de pedals parcials, canvis parcials de pedal, pedal d'enllaç, etc.) Concepte estètic. (20%)

• **Adequació a l'estil dels paràmetres tècnics i musicals:** ornamentació, rubato, tocs, pedalització, textures i densitat sonora, concepte d'unitat de l'obra. (20%)

• **Fidelitat al text:** tempo, agògica, dinàmiques, articulació de fraseig. (20%)

• **Memòria:** memòria harmònica, memòria posicional, memòria digital, memòria melòdica, memòria estructural, concepte d'unitat de l'obra. (20%)
Les rúbriques per a l'avaluació de cadascun dels paràmetres seran les següents:

| **NIVEL 0 PRECARI** | **NIVEL 1 INSUFICIENT** | **NIVEL 2 SUFICIENT** | **NIVEL 3 B0** | **NIVEL 4 EXCEL·LENT** |
|---|---|---|---|---|
| El paràmetre qualificat no s'ha adquirit gairebé res o falla més del 71% de les vegades.<br><br>Qualificació: del 0 al 2'9 | El paràmetre qualificat s'ha adquirit de manera incipient, però continua fallant entre el 70% i el 51% de les vegades.<br><br>Qualificació: del 3 al 4'9 | El paràmetre qualificat ha estat adquirit, però la seva realització continua fallant entre un 50% i el 31% de les ocasions.<br><br>Qualificació: del 5 al 6'9 | El paràmetre qualificat ha estat adquirit i la seva realització gairebé no falla entre el 30% i l'11%.<br><br>Qualificació: del 7 al 8'9 | El paràmetre qualificat ha estat adquirit i la seva realització falla entre el 10% i el 0%<br><br>Qualificació: 9 a 10 |

Amb aquest criteri es pretenen valorar tots els paràmetres que afecten la qualitat d'interpretació del repertori. Aquest criteri tindrà un pes del 70% a l'avaluació final.

4. Presentar en públic el repertori demostrant autocontrol.

L'alumne deurà **interpretar en públic un mínim de 20'** de memòria en audició.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per concentrar-se i superar la por escènica, la capacitat comunicativa (el seu poder de transmissió a través de la música), i la maduresa i la qualitat artística. Aquest criteri tindrà un valor del 20% a l'avaluació final.

5. Es valoraran mitjançant avaluació contínua:
- l'**assistència a classe**
- l'**autonomia a l'estudi**
- l'**actitud positiva d'aprenentatge** i la implementació de les solucions proposades pel professor.
- **l'assistència i la participació** de l'alumne en les **activitats del departament**
- la realització d'**activitats complementàries**, encaminada cap a l'obtenció de continguts complementaris d'ampliació de l'assignatura, com ara: assistència a concerts, audició d'enregistraments, lectura de llibres o textos, anàlisi de partitures, etc.

Aquest criteri serà avaluat al llarg del curs tenint en compte les següents rúbriques:

| NIVEL 0 PRECARI | NIVEL 1 INSUFICIENT | NIVEL 2 SUFICIENT | NIVEL 3 NOTABLE | NIVEL 4 EXCEL·LENT |
|---|---|---|---|---|
| El paràmetre qualificat es dona gairebé res, inferior a un 29% de vegades. | El paràmetre qualificat es dona poques vegades, entre el 30 i 49% de les vegades. | El paràmetre qualificat es dona normalment entre el 50 i el 69% de les vegades. | El paràmetre qualificat es dona gairebé sempre entre un 70 i un 89% de les vegades. | El paràmetre qualificat es dona per aconseguit, entre un 90 i un 100% de les vegades. |
| Qualificació: del 0 al 2.9 | Qualificació: del 3 al 4.9 | Qualificació: del 5 al 6.9 | Qualificació: del 7 al 8.9 | Qualificació: del 9 al 10 |

Amb aquest criteri es pretén avaluar competències per a l'aprenentatge (responsabilitat, perseverança, autoestima, creativitat, autocrítica i control personal) i competències socioculturals (capacitat de comunicació verbal, reflexió, interacció social i cooperació). La valoració d'aquest criteri tindrà un percentatge del 10% en l'avaluació final.

---

*1. Será requisito indispensable estudiar a lo largo del curso un **repertorio de 30 minutos**, compuesto por obras de al menos tres estilos diferentes y deberá contener como mínimo un estudio.*

*Se establece como obra de referencia para determinar el nivel de dificultad mínima de primer curso la **Sonata n.º 60 Hob. XVI/50 Do M de J. Haydn.** Esta obra u otra de semejantes características y nivel formará parte del programa que el estudiante debe realizar a lo largo del curso académico.*

*Programa sugerido:*
*1er semestre:*
*a) Dos estudios.*
*b) Una obra clásica.*

*2º semestre:*
*c) Una obra barroca.*
*d) Una obra romántica.*
*e) Una obra a elegir entre el repertorio contemporáneo del s. XX y s. XXI (postromántico, impresionista, nacionalista, expresionista, atonal, dodecafónico, neoclásico, serialista, vanguardista, moderno, minimalista, etc.).*

*Con este criterio se pretende garantizar que el alumno desarrolle la capacidad de interpretar en un tiempo determinado, la duración de un curso académico, una cantidad de obras que le permite desarrollar su técnica y musicalidad. Asimismo, este criterio permite avalar que interpreta obras de estilos diferentes en las que se enfrentará al desarrollo de distintas habilidades técnicas y exigencias musicales.*

*La selección del repertorio se planificará de forma progresiva y coordinada entre los diferentes cursos, **garantizando que, al finalizar el grado, el alumnado haya trabajado e interpretado un mínimo de 5 estudios y 3 obras de cada uno de los siguientes bloques: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Contemporánea (s. XX - s. XXI).** Su distribución entre cursos será flexible, atendiendo a las necesidades formativas del alumnado, la duración y dificultad del repertorio, y priorizando la calidad técnica y dificultad interpretativa.*

*2. Será también requisito indispensable realizar la interpretación de* ***todas las obras de las audiciones de memoria****. (No es obligatorio para las obras del repertorio contemporáneo escritas a partir de 1940).*

*Con este criterio se pretende garantizar que el alumno desarrolla su capacidad memorística, lo que le permitirá profundizar en el estudio de las obras y llevarlas a un nivel de ejecución deseable.*

*3. Los parámetros que se evaluarán para puntuar la corrección interpretativa o control de la ejecución serán:*

- ***Resolución técnica****: técnica de dedos (regularidad rítmica, igualdad sonora, precisión en el ataque y retroceso de cada dedo), técnica de brazo (muñeca, antebrazo, codo, gestos circulares, semicirculares, de rotación, etc.), uso del peso (caída libre, transferencia de peso), amortiguación, relajación, equilibrio corporal, polifonía, sincronía de manos, notas dobles y acordes, digitación, toques, ornamentación, trinos. (20%)*

- ***Resolución musical****: fraseo (conducción melódica, expresión armónica), respiraciones, planos sonoros, equilibrio sonoro, timbrado, comprensión armónica, agógica, estabilidad y continuidad del pulso. Pedalización (uso de pedales parciales, cambios parciales de pedal, pedal de enlace, etc.) Concepto estético. (20%)*

- ***Adecuación al estilo de los parámetros técnicos y musicales:*** *ornamentación, rubato, toques, pedalización, texturas y densidad sonora, concepto de unidad de la obra. (20%)*

- ***Fidelidad al texto:*** *tempo, agógica, dinámicas, articulación de fraseo. (20%)*

- ***Memoria:*** *memoria armónica, memoria posicional, memoria digital, memoria melódica, memoria estructural, concepto de unidad de la obra. (20%)*

*Las rúbricas para la evaluación de cada uno de los parámetros será la siguiente:*

| ***NIVEL 0 PRECARIO*** | ***NIVEL 1 INSUFICIENTE*** | ***NIVEL 2 SUFICIENTE*** | ***NIVEL 3 BUENO*** | ***NIVEL 4 EXCELENTE*** |
|---|---|---|---|---|
| *El parámetro calificado no se ha adquirido casi nada o falla más del 71% de las veces*<br><br>*Calificación: del 0 al 2'9* | *El parámetro calificado se ha adquirido de manera incipiente, pero sigue fallando entre un 70% y el 51% de las veces.*<br><br>*Calificación: del 3 al 4'9* | *El parámetro calificado ha sido adquirido pero su realización sigue fallando entre un 50% y el 31% de las ocasiones.*<br><br>*Calificación: del 5 al 6'9* | *El parámetro calificado ha sido adquirido y su realización apenas falla entre el 30% y el 11%.*<br><br>*Calificación: del 7 al 8'9* | *El parámetro calificado ha sido adquirido y su realización falla entre el 10% y el 0%*<br><br>*Calificación: 9 a 10* |

*Con este criterio se pretenden valorar todos los parámetros que afectan a la calidad de interpretación del repertorio. Este criterio tendrá un peso del 70% en la evaluación final.*

*4. Presentar en público el repertorio demostrando autocontrol.*

*El alumno deberá* ***interpretar en público un mínimo de 20'*** *de memoria en audición.*

*Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para concentrarse y superar el miedo escénico, la capacidad comunicativa (su poder de transmisión a través de la música), y la madurez y calidad artística. Este criterio tendrá un valor del 20% en la evaluación final.*

5. *Se valorarán mediante evaluación continua:*
   - *la **asistencia a clase***
   - *la **autonomía en el estudio***
   - *la **actitud positiva** de aprendizaje e implementación de las soluciones propuestas por el profesor.*
   - *la **asistencia y participación** del alumno en las **actividades del departamento***
   - *la realización de **actividades complementarias**, encaminadas hacia la obtención de contenidos complementarios de ampliación de la asignatura, como: la asistencia a conciertos, la audición de grabaciones, la lectura de libros o textos, el análisis de partituras, etc.*

*Este criterio será evaluado a lo largo del curso teniendo en cuenta las siguientes rúbricas:*

| ***NIVEL 0 PRECARIO*** | ***NIVEL 1 INSUFICIENTE*** | ***NIVEL 2 SUFICIENTE*** | ***NIVEL 3 NOTABLE*** | ***NIVEL 4 EXCELENTE*** |
|---|---|---|---|---|
| *El parámetro calificado se da casi nada, inferior a un 29% de las veces.*<br><br>*Calificación: del 0 al 2.9* | *El parámetro calificado se da en pocas ocasiones, entre el 30 y 49% de las veces.*<br><br>*Calificación: del 3 al 4.9* | *El parámetro calificado se da normalmente, entre el 50 y 69% de las veces.*<br><br>*Calificación: del 5 al 6.9* | *El parámetro calificado se da casi siempre, entre un 70 y un 89% de las veces.*<br>*Calificación: del 7 al 8.9* | *El parámetro calificado se da por alcanzado, entre un 90 y un 100% de las veces.*<br>*Calificación: del 9 al 10* |

*Con este criterio se pretende evaluar competencias para el aprendizaje (responsabilidad, perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica y control personal) y competencias socio-culturales (capacidad de comunicación verbal, reflexión, interacción social y cooperación). La valoración de este criterio tendrá un porcentaje del 10% en la evaluación final.*

**6.3** **Sistemes de recuperació**
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'alumnat que ha suspés disposa de la convocatòria extraordinària de juliol, en la què haurà de presentar el mateix programa íntegre de la convocatòria ordinària de juny, seguint els mateixos criteris del punt anterior.

*El alumnado que haya suspendido dispone de la convocatoria extraordinaria de julio, en la que deberá presentar el mismo programa íntegro de la convocatoria ordinaria de junio, siguiendo los mismos criterios del punto anterior.*

## 7 Bibliografia
*Bibliografía*

Per a una formació més completa de continguts bàsics i complementaris a l'especialitat, es recomana la lectura d'almenys **dos llibres per curs**, per tal que l'alumnat amplie els seus coneixements musicals i pianístics. Per això s'adjunta un llistat bibliogràfic on es troben continguts essencials, continguts necessaris i continguts d'ampliació, necessaris per a una formació més completa, alhora que preparen per a una millor i apropiada elaboració del futur Treball Fi de Grau.

*Para una formación más completa de contenidos básicos y complementarios en la especialidad, se recomienda la lectura de al menos **dos libros por curso**, con el fin de que el alumnado amplíe sus conocimientos musicales y pianísticos. Para lo que se adjunta un listado bibliográfico en el que se encuentran contenidos esenciales, contenidos necesarios y contenidos de ampliación, necesarios para una formación más completa, al mismo tiempo que preparan para una mejor y apropiada elaboración del futuro Trabajo Fin de Grado.*

TÉCNICA PIANÍSTICA


- Badura-Skoda, P. y Badura-Skoda, E.: *L'art de jouer Mozart au piano.* Buchet/Chastel, 1980
- Badura- Skoda, Paul (1990): *Interpreting Bach at the Keyboard*. Oxford U.P.,1993.
- ----------: *L'art de jouer Bach au clavier.* Buchet/Chastel, 1999.
- Badura-Skoda/Demus (1970): *Les sonates de Beethoven.* J.C.Lattés, 1981.
- Banowetz, J: *El pedal pianístico.* Pirámide, 1998 (AGOTADO)
- Barbacci, Rodolfo: *Educación de la memoria musical.* Ricordi, 1965
- Barenboim, Daniel: *El sonido es vida. El poder de la música*. Belacqua, 2008
- Bargauan/Tanasescu (1971): *Dinu Lipatti*. Payot, Lausanne, 1991
- Barnes, Christopher (traductor): *The Russian Piano School*, Ed. Kahn & Averill, 2007.
- Berman, Boris (2000). *Notas desde la banqueta del piano.* Boileau. Barcelona, 2010
- ----------. *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer. Yale University Press, 2008*
- Blum, David (1980). *Casals y el arte de la interpretación. Idea Books, 2000*
- Boissier, Mme Auguste: *Liszt pédagogue*. Honoré Champion, Paris, 1993.
- Breithaupt, Rudolf Maria: *Die natürlicheKlaviertechnik I*, C. F. Kahnt, Leipzig, 1912.
- Breithaupt, Rudolf Maria: *Die natürlicheKlaviertechnik II*, C. F. Kahnt, Leipzig, 1913.

- Brendel, Alfred. *De la A a la Z de un pianista. Acantilado. Barcelona, 2013*
- ----------: *El velo del orden Conversaciones con Martin Meyer*. A. Machado libros, 2005.
- ----------: *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016
- Brown, Clive: *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*, Oxford U. P., 2002.
- Bruser, Madeline: *The Art of Practicing*, Three Rivers Press, 1997.
- Caland, Elisabeth: *Die Ausnutzungder Kraftquellenbeim Klavierspiel*, Noetzel Verlag, 2006
- Campa, Alfredo de la: *Aproximación analítica a la interpretación en el piano.* Real Musical, 1990.
- Colomer, Consuelo: *Sobre técnica pianística*. Albatros ediciones, Valencia, 1985
- ---------- *Sobre interpretación pianística.* Alpuerto, 1990

- Cappatti, Alude. *La clavisymétrie***.** Étitions Combre, 1995
- Carbou, Yvette. *La leçon de musique d'Yvonne Lefébure.* Van de Velde, 199
- Casella, Alfredo.: *El piano*. Ricordi, 1936
- Chiantore, Luca: *Historia de la técnica pianística.* Alianza editorial, Madrid, 2001
- ----------: *Beethoven al piano*: Nortesur, 2010
- Cortot, Alfred.: *Aspectos de Chopin.* Alianza Música, 1986.
- ----------: *Curso de interpretación.* Ricordi, 1934
- ----------: *Principes Rationnels de la Technique Pianistique*, Senart, Paris, 1928
- Coso, José Antonio (1992): *Tocar un instrumento.* Sis i set dm (3ª edición ampliada, 2014)
- Deschausées, Monique.: *El intérprete y la música*. Rialp, 1991
- ----------(1988): *El pianista. Técnica y metafísica.* Piles, 1982.
- ----------: *Chopin: les 24 études.* Louise Courteau. Canadá, 1986.
- Eigeldinger, Jean-Jacques: *Chopin vu par ses élèves*. Ed.de la Baconnière. Suiza, 1988.
- ----------*: Esquisses pour une méthode de piano.* Flammarion, 2001
- Fassina, Jean. *Lettre à un jeune pianiste. Prólogo de Jacques Rouvier.* Fayard, 2000
- Fay, Amy. *Mis clases de piano con Franz Liszt*. Intervalic University, 2003
- Ferguson, H.: *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza editorial, 2012
- Friedheim, Arthur: *Life and Liszt*, Limelight Editions, 1987.
- Foldes, Andor (1948): *Claves del teclado.* Ricordi, 1958.
- Gordon, Stewart (1995): *Técnicas maestras de piano.* Ma non troppo, 2003.
- Gat, József (1954): *The technique of piano playing*. Collet's Publishers, 1980.
- Gieseking, Walter (1963). *Comment je suis devenu pianiste.* Fayard, 1991
- Göllerich, August: *Franz Liszt*. Ed. Elibron Classics, 2005 (texto en alemán).
- Göllerich, August: *The Piano Master Classes of Franz Liszt*, Indiana University Press, 1996.
- Hamilton, Kenneth: *Liszt Sonata in B minor*, Cambridge University Press, 1996.
- Hamilton, Kenneth: *The Cambridge Companion to Liszt*, Cambridge University Press, 2005.
- Hamilton, Kenneth: After the Golden Age - Romantic Pianism and Modern Performance, Oxford University Press, 2008.
- Harnoncourt, N.: *El diálogo musical*. Paidós, 2003
- ----------: *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007
- Hinson, M. y Roberts, W.: *The piano in chamber ensemble. An annotated guide.*
- Hoffmann, Josef (1908): *Piano Playing.* Dover, 1976.
- Hoppenot, Dominique (1981). *El violín interior.* Real Musical, 1991
- Horowitz, Joseph: *Arrau.* Vergara, 1982 (AGOTADO)
- Huizing, Roy: *The Art of French Piano Music*, Yale University Press, 2009.
- Jourdan-Morhange/ Perlemuter, Vlado: *Ravel d'après Ravel.* Alinéa, 1989.
- Kaemper, Gerd: *Techniques pianistiques*. Leduc, 1968
- Klöppel, Renate (2003). *Ejercitación mental para músicos.* Idea Books, 2005
- Koczalski, Raoul (1910). *Frédéric Chopin. Conseils d'interprétation.* Buchet/Chastel, 1998
- Kratzert, Rudolf: *Technik des Klavierspiels*, Bärenreiter Verlag, 2004.
- Kullak, Adolph: *Die Ästhetik des Klavierspiels* (1876), ConBrio Verlag, 1994.
- Lachmund, Carl. *Living with Liszt.* Pendragon Press. 1995
- Lawson, C. y Stowell, R.: *La interpretación histórica de la música*. Alianza editorial, 2005
- Le Corre, Pascal. *L'art du trac. Van de Velde, 2006*
- Leimer-Gieseking (1931): *La moderna ejecución pianística*. Ricordi, 1950.
- ---------- (1938): *Rítmica-dinámica-pedal.* Ricordi, 1951.
- Levaillant, Denis (1986): El Piano. Span Press, 1990 (AGOTADO en español)
- Lhevinne, J.: *Basic principles in pianoforte playing.* Dover, 1972
- Long, Marguerite. *En el piano con Claude Debussy.* Granica editor, 1972.
- ----------. *Au piano avec Maurice Ravel.* Julliarde, 1971.
- López Cano, R.: *Música y retórica en el barroco.* Amalgama edicions, 2011
- Loyonnet, Paul. *Les 32 sonates de Beethoven. Journal intime*. R. Laffont/V.de Velde, 1977

- ----------. *Les gestes et la pensée du pianiste.* Louise Courteau, 1985
- Mantel, G.: *Interpretación: Del texto al sonido.* Alianza Música, 2010
- Marmontel, Antoine-François: *Conseils d'un proffesseur*. Heugel et Cie, Paris 1887
- Marty, Jean-Pierre: *Vingt-quatre leçons avec Chopin.* L'atelier d'onze, 1999.
- Mathay, Tobias. *The visible and invisible in Piano Technique*. O.U.P., 1947
- Meffen, John: *Mejore su técnica de piano.* Ma non troppo, 2002.
- Metzger, H. K. y Riehn, R.: *Beethoven. El problema de la interpretación.* Idea Books, 2003
- Meyer-Josten, Juergen. *Conversations* (avec 13 pianistes). Van de Velde, 1989
- Neuhaus, Heinrich (1958): *El arte del piano*. Real Musical (1987)
- Oubiña de Castro, Mª Rosa. *Enseñanzas de un gran profesor. Vicenzo Scaramuzza*. Ricordi, 1973
- Ortman, Otto. The phisiological
- Ott, Bertrand: *Liszt et la pédagogie du piano.* EAP, 1978.
- Parncutt, Richard y Troup, Malcolm: *The Science and Psychology of Music Performance*. Oxfords University Press, 2002
- Piron, Constantin. L'art du piano. Arthème et Fayard, 1949
- Riemann, Hugo (1888): *Manual del pianista.* Idea Books, 2005.
- Rink, J.: *La Interpretación musical.* Alianza Música, 2006
- Roës, Paul. *La technique fulgurante de Busoni.* Lemoine, 1941
- ---------- Essai sur la technique du piano. Lemoine, 1935
- Rosen, Charles (2002): *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza Música, 2005
- ----------: *El piano. Notas y vivencias*. Alianza Editorial, 2005
- Sandor, Gyorgy: *On Piano Playing. Schirmer Books,1981*
- Schnabel, Arthur: *My life in music. Dover, 1988.*
- Vallribera, Pere: *Manual de ejecución pianística y expresión.* Quiroga, 1977
- Wolff, Konrad: *Schnabel's Interpretation of Piano Music.* Faber & Faber, 1979.
- Wolters, Klaus. *Le piano.* Van de Velde, 1971.

PIANO

- Isacoff, S.: *Una historia natural del piano: de Mozart al jazz moderno.*
- Pinksterboer, Hugo. *Piano*. Guía Mundimúsica, 2000
- Rattalino, P (1982): *Historia del Piano.* Idea Books, 2005
- Romero, Justo. *El piano*. Alianza Música, 2014
- Siepmann, Jeremy. *El piano.* Ma non troppo, 2003
- VVAA. *El piano en España entre 1830 y 1920*. Sociedad Española de Musicología, 2015

TÉCNICAS DE CONCENTRACIÓN Y DE EDUCACIÓN CORPORAL

- Chamagne, P. *Education physique preventive pour les musiciens.* AleXitère, 1998
- Ebrí, B. & Zaldívar, A.P.: *Medicina y música.* Estudio "J.R.Santa María", 1996
- Linares, A. *Prevención de los factores de riesgo en el piano.* Consejería de Murcia 2006
- Nieto, Albert: *La clase colectiva de piano.* Boileau, 2003
- Ramón, Jorge: *Estiramientos de cadenas musculares.* La liebre de marzo, 2005
- Ruiz, Gloria. *Amo hacer música.* Mandala ediciones. Madrid, 1999
- Sardà, Esther: *En forma: ejercicios para músicos.* Paidós. Barcelona, 2003.

MIEDO ESCÉNICO

- Dalia, G.: *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Edición del autor, 2002
- Dalia, Guillermo/ Pozo, Ángel. *El músico. Una introducción a la psicología de la interpretación musical.* Mundimúsica, 2006.
- García, Rafael. *Cómo preparar con éxito un concierto.* Ma non troppo, 2015
- ----------. *Entrenamiento mental para músicos*. Robinbook, 2017
- Le Corre, Pascal. *L'art du trac.* Éditions Van de Velde. París, 2006

- Manresa, Mª Ángeles: *La actuación musical. Manual básico para interpretar en público.* Boileau, 2006.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

- Barbacci, Rodolfo: *Educación de la memoria musical*. Ricordi, 1965.
- Berman, Boris: *Notas desde la banqueta del pianista*. Boileau, 2010
- Coso, J. A. (1992): *Tocar un instrumento.* Sis i set dm (3ª edición ampliada, 2014).
- Deschaussées, Monique (1988): *El pianista. Técnica y metafísica*. Piles, 1982.
- ----------: *El intérprete y la música.* Rialp, 1991
- Deschaussées, Monique: *Chopin: les 24 études.* Louise Courteau. Canadá, 1986
- Foldes, Andor (1948): *Claves del teclado*. Ricordi, 1958.
- García, Rafael. *Entrenamiento mental para músicos*. Robinbook, 2017
- Gordon, Stewart (1995): *Técnicas maestras de piano.* Ma non troppo, 2003.
- Leimer-Gieseking (1931): *La moderna ejecución pianística*. Ricordi, 1950
- Manresa, Mª Ángeles: *La actuación musical. Manual básico para interpretar en público.* Boileau, 2005
- Meffen, John: *Mejore su técnica de piano*. Ma non troppo, 2002
- Neuhaus, Heinrich (1958): *El arte del piano*. Real Musical, 1987.
- ----------: *Contenidos de la técnica pianística.* Boileau, 1997.

4 MANOS, UN PIANO / DOS PIANOS

- Palmier, Nadine/ Rigal, Joël : *Le clavier bien partagé*. Leduc, 1993.
- Montu-Berthon, Suzanne. La musique a deux claviers. Billaudot éditeur, 1987
- Ferguson, H.: *Keyboard duets from the 16th to the 20th century for one and two pianos*. O.U.P., 1995

PIANISTAS

- Ciclo de grandes intérpretes. Números del 1 al 20. Scherzo editorial
- Villemin, Stéphane. *Les grandes pianistas*. Georg éditeur, Genève 1999
- Kaiser, Joachim. *Great pianists of our time*. George Allen & Unwin, London, 1971
- Schonberg, Harold. *Los virtuosos.* Javier Vergara editor. Buenos Aires, 1986
- ---------- *Los grandes pianistas.* Javier Vergara, editor, 1990.
- Gerig, Reginald R.: *Famous Pianists and Their Thecnique.* Robert B.Luce, New York, 1974
- Meyer-Josten, Juergen. *Conversations* (avec 13 pianistes). Van de Velde, 1989
- Brower, Harriette: *Piano Mastery - Talks with master pianists and teachers*. Stokes, 1917.
- Cooke, James Francis: *Great Pianists on Piano Playing*. Ed. Dover, 1999
- Kaiser, Joachim: *GroßePianisten in unserer Zeit*, Piper Verlag, 2001

MONOGRÁFICOS

- González Sarmiento, Luciano. *Joaquín **Achúcarro** desde el piano*. Ed. Alpuerto, 2002
- Horowitz, Joseph: ***Arrau***. Vergara, 1982 (AGOTADO)
- Horowitz, Joseph: ***Arrau on music and performance***. Dover, 1982
- Tubeuf, André (Prólogo de Barenboim). *Appassionata. Claudio **Arrau** prodige, dandy, visionnaire*. Nil éditions, 2003
- **Barenboim**, Daniel: *Daniel Baremboim. Una vida para la música*. Vergara, 1991
- **Barenboim**. *El sonido es vida. El poder de la música*. Belacqua, 2008
- Monsaingeon, Bruno. *Mademoiselle. Entretiens avec Nadia **Boulanger***. Van de Velde, 1981

- *Maria **Canals**. Una vida dins la música.* Editorial Selecta. Barcelona, 1970
- *Aldo **Ciccolini**. Je suis un lirico spinto…* Entretiens avec Pascal Le Corre. Van de Velde, 2007
- García del Busto, José Luis*. José **Cubiles**. Una vida para el piano*. "Asociación Musical José Cubiles. Las Rozas, 2005
- Roy, Jean. *Samson **François**. Le poéte du piano*. Ed.Josette Lyon. Paris, 1997
- Samson François, Maximilien. *Samson **François, histoires de …mille vies***. Bleu nuit éditeur, 2002
- **Giseking**, Walter (1963): *Comment je suis devenu pianiste.* Fayard/Van de Velde, 1991.1
- Glenn **Gould** (1984). *Escritos críticos*. Turner, 1989
- Cott, Jonathan*. Conversaciones con Glenn **Gould***. Global Rhithm Press, 2007
- Monsaingeon, Bruno (1986). *Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico*. Acantilado, 2017
- Helène **Grimaud**. *Variations sauvages*. Ed. Robert Laffont, 2003
- **Lang Lang** (con David Ritz) (2008). *Lang Lang. Un viaje de miles de kilómetros. Mi autobiografía*. Alba, 2010
- Pagès, Mònica. *Alicia de **Larrocha**. Notas para un genio* (incluye cd). Alba editorial, 2016
- Bargauan/Tanasescu (1971): *Dinu **Lipatti***. Payot Lausanne, 1991
- Jouanna, Claude. *Yves **Nat.** Du pianiste compositeur au poète pédagogue*. L'Harmattan, 2005
- Moreno Calderón, Juan Miguel. *Rafael **Orozco**. El piano vibrante*. Almuzara, 2016
- Monsangeon, Bruno. ***Richter. Écrits, conversations**.* Van de Velde, 1998
- Borísov, Yuri (1992). *Por el camino de Richter.* Acantilado, 2015
- **Rubinstein**, Arthur. *Mis años de juventud* (1973) Universidad veracruzana de México, 2011
- **Rubinstein**, Arthur (1980). *Mi larga vida*. Editorial Fondo de cultura económica de España, 2012
- Jorba, Miquel. Rosa ***Sabater***
- *Ricard **Viñes** I Roda (1875-1943). Testimoni d'un temps*. Varis. Ajuntament de Lleida. Col·lecció La Barqueta nº19, 1994
- *Ricard **Viñes**. El pianista de les avantguardes*. Varis. Institut Municipal d'AcciócCultural de Lleida/Fundació Caixa Catalunya, 2006


ESCRITURA PIANÍSTICA


- Grout/Palisca (1960). *Historia de la música occidental, 2*. Alianza Música, 1984
- Plantinga, León (1984). *La Música Romántica*. Ediciones Akal. Madrid, 1992.
- Rosen, Charles: *Formas de sonata.* Idea Books, 2010
- ----------: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven.* Alianza Editorial, 2015


CLAVECINISTAS


- Miguel Ituarte. *El "arpeggio en la música para teclado"*. Quodlibet nº1.
- Hans-Günter Ottenberg. *C.P.E.Bach y los compositores clásicos vieneses*. Scherzo nº 87.


BARROCO


- Bukofzer, Manfred (1947). *La música en la época barroca*. Alianza Música,1986
- Geoffroy-Dechaume, A. *Les secrets de la musique ancienne*. Recherches sur l'interpretation. Fasquelle, 1964
- Harnoncourt, Nikolaus (1982). *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2011

- López, Francisco Javier. *Aspectos de la música del siglo XVIII*. Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 1994
- Soler, Josep. *J.S.Bach. Una estructura del dolor*. Fundación Scherzo, 2004

*Scarlatti*
- Jane Clark. *Compositor de "originales y afortunados caprichos"*. Scherzo, agosto 1997.
- Genoveva Gálvez. *Incógnitas scarlattianas*. Scherzo, agosto 1997.
- Christian Lorandin. *Les sonates de Scarlatti. Une méthode royale de piano*. Le Piano nº6.
- Alier, Roger. *Scarlatti.* Daimon, 1985

*Haydn*
- Hans-Günter Ottenberg. *C.P.E.Bach y los compositores clásicos vieneses*. Scherzo nº 87

*Mozart*
- Hans-Günter Ottenberg*. C.P.E.Bach y los compositores clásicos vieneses*. Scherzo nº 87. Armonía :
- Vincent Rouillon. *La complexité mozartienne*. Le Piano nº15

*Clementi*
- Adelaïde de Place. *Clementi : la sevérité et l'élégance*. Le Piano nº8.

*Beethoven*
- Hans-Günter Ottenberg. *C.P.E.Bach y los compositores clásicos vieneses*. Revista Scherzo 87.
- Jacques Bonnaure. *Les 32 Sonates de Beethoven*. Le Piano nº14.
- Badura-Skoda, Paul / Demus, Jörg(1970): *Les sonates de Beethoven*. J.C.Lattés, 1981.[1]

*Schubert*
- Paumgartner, Bernhard (1974). *Franz Schubert*. Alianza Música,1992
- Jacques Bonnaire. *Schubert, le poète de l'errance*. Le Piano nº10
- Olivier Feinberg. *A propos des Impromptus de Schubert*. Le Piano nº10.
- Jacques Bonnaure. *Les vingt sonates*. Le Piano nº11.
- Casablancas, Benet. *Quietud y trance. En torno a la última obra para piano de Franz Schubert*. Quodlibet nº7.

FORMAS
- James Webster. *La forma sonata en Schubert y la primera madurez en Brahms* (I y II) Quodlibet nº7 y nº9.

*Chopin*
- Eigeldinger, Jean-Jacques. *L'univers musical de Chopin*. Fayard, 2000.
- Romero, Justo. *Chopin. Raíces de futuro*. Fundación Scherzo/ Antonio Machado libros (2008),
- Fleury, Michel. *Le langage de Chopin*. Le Piano nº12.
- Grout/Palisca (1960). *Historia de la música occidental, 2*. Alianza Música, 1984
- Jankélévitch, Vladimir. *La musique et les heures*. Edit. du Seuil. Paris, 1988.
- Plantinga, León (1984). *La Música Romántica*. Ediciones Akal. Madrid, 1992.
- Frédéric Chopin. *Interprétations*. Etudes reunites par Jean-Jacques Eigeldinger. Droz, 2005
- *Frédéric Chopin: Profiles of the Man and the Musician* (ed. Alan Walker). Barrie & Rockcliff. Londres, 1966.
- *Chopin*. Edited by Jim Sanson. Cambridge University Press, 1992.
- *Chopin studies, 2*. Edited by John Rink and Jim Samson. Cambridge U.P.1994
- Colección Estudios. Serie "Música nº2": *Falla-Chopin. La música más pura*. Estudios de Jim Sanson, Roy Howat, Paolo Pinamonti, Víctor Estapé. Publicaciones del archivo Manuel de Falla. Granada, 1999

Armonía:
- Artaza, Javier. *Evolución armónica y procedimientos compositivos*. Master ediciones. Murcia, 2000.
- Badura-Skoda, Paul. *Chopin's Influence en Frédéric Chopin: Profiles of the Man and the Musicien*. Barrie & Rockcliff. London, 1966.
  - *La influencia de Chopin*. Quodlibet nº14.
- Chailley, J. *Traité historique d'analisy harmonique*. Alfons Leduc. París, 1951.

Forma:
- Walker, Alan. *Chopin and Musical Structure: an analytical approach en Frédéric Chopin: Profiles of the Man & the Musicien*. Barrie & Rockcliff. London, 1966.
  - *Chopin y la estructura musical. Una aproximación analítica.* Quodlibet nº14.

*Liszt*
- Gut, Serge. Franz Liszt. *Les elements du langage musical*. Klincksieck, 1975
- Jankélévitch, Vladimir (1998). Liszt. Rapsodia e improvisación. Alpha Decay, 2014
- Plantinga, León (1984). *La Música Romántica*. Ediciones Akal. Madrid, 1992
- Walter, Alan. *Liszt y las transcripciones de canciones de Schubert*. Revista Quodlibet nº7, febrero 1997.

*Mendelssohn*
- Jacques Bonnaire. *Mendelssohn. Romanzas sans paroles*. Le Piano nº10
- Christa Jost. *El espejo en el espejo: aspecto histórico, biográfico y estructural de las Variaciones serias.* Quodlibet nº26.
- Luca Chiantore. Historia de la técnica pianística.
- Piero Rattalino. Historia del piano.

*Schumann*
- Benedetto, Renato di. *Historia de la música, 8* (El siglo XIX, 1ª parte). Ediciones Turner. Madrid, 1987.
- Grout/Palisca. *Historia de la música occidental, 2*. Alianza Editorial. Madrid, 1984.
- Lester, Joel. *Robert Schumann y las formas de Sonata*. Quodlibet nº27. Octubre 2003.
- Plantinga, León. *La Música Romántica*. Editorial Akal. Madrid, 1992.
- Rattalino, Piero. *Historia del piano*. Labor, 1988.

Simbolismo
- Lippman, Edward A. *Teoría y práctica de la estética de Schumann*. Quodlibet nº22.
- Rosen, Charles. *Códigos secretos: Caspar David Friedrich, Robert Schumann*. Quodlibet nº18. Octubre 2000.

Forma
- Bonnaure, Jacques. *Le poète parle*. Le Piano nº16.
- Daverio, John. *"Im Legendenton" de Schumann y el concepto de Arabesco de Friedrich Schlegel*. Revista Quodlibet nº22.

Armonía :
- Rouillon, Vincent. L'errance comme point de départ. Le Piano nº16.

*Brahms*
- Michel Fleury. *L'œuvre pour piano de Brahms. Le cœur et la raison*. Le Piano nº10
- *Brahms.* Ostinato rigore. 10/97. Jean Michel Place.
- *Brahms (2*). Ostinato rigore. 13/99. Jean Michel Place.
- *Brahms 2. Biographical, documentary and analytical studies*. Edited by Michael Musgrave. Cambridge University Press, 1987

Forma
- James Webster. La forma sonata en Schubert y la primera madurez en Brahms (I y II) Quodlibet nº7 y nº9.
- Dunsby, Jonathan. La obra múltiple en Brahms: las Fantasías op.116. Quodlibet nº9.

*Música francesa*
- *Debussy. Jeux de formes*. Sous la direction de Maxime Joos. Ed. Rue d'Ulm, 2004
- Michel Fleury. *L'impressionisme et la musique*. Fayard, 1996
- Lockspeiser/Halbreich (1962). *Claude Debussy*. Fayard, 1980
- Michel Fleury. *L'impressionisme et la musique*. Fayard, 1996.
- ----------*Le piano français et l'impressionisme*. Le Piano nº9.
- ----------*Accords et réssonances. Sons de clôches*. Le Piano nº11.
- Jacques Bonnaure. *C.Debussy, la volupté sonore*. Le Piano nº17
- Adeläïde de Place. *Sur les traces du clavecin français*. Le Piano nº17
- Marie-Cécile Barras. *La présence de Chopin dans la musique de Debussy*. Cahiers Debussy. Centre de Documentation Claude Debussy, 1996.
- Paul Roberts. *Debussy, ¿impresionista o simbolista* ? Quodlibet nº19.
- Roy Howat. *Debussy, la naturaleza y las proporciones*. Quodlibet nº19.
- ---------- *La influencia de Chopin en el París del cambio de siglo*. (artículo que forma parte de *Falla-Chopin, la música más pura*). Publicaciones del Archivo Manuel de Falla. Colección "Estudios", Serie "Música" nº2, 1999.
- Yvan Nommick. *Jardines en la música instrumental desde le Jeux d'eau à la Villa d'Este hasta Noches en los jardines de España.* Música y Jardines. Publicaciones Manuel de Falla. Colección "Estudios", Serie "Música" nº5. Granada, 2003.
- Long, Marguerite. *En el piano con Claude Debussy.* Granica editor, 1972

*Ravel*
- Hirsbrunner, Theo (1989). *Ravel, Vida y obra*. Alianza Música, 1993
- Jankélévitch, Vladimir (1956). *Ravel*. Fundación Scherzo/ Antonio Machado libros (2010),
- VVAA. *Ravel par lui-même et ses amis.* Editions Michel de Maule, 1987
- *Ravel*. Ostinato rigore, 24/05. Éditions Jean-Michel Place

Armonía:
- Whitall, Arnold. *Tonalidad y escala de tonos en la música de Debussy*. Quodlibet nº15.
- Pomeroy, Boyd. *Debussy y la tonalidad: una perspectiva formal*. Quodlibet nº30.
- Jankélévitch, Vladimir. *Debussy et le mystère*. Editions de la Baconnière, 1949.

*Clásicos del piano moderno*
- Varios. 20 œuvres phares du 20e siècle. Le Piano nº13

*Albéniz*
- Michel Fleury. *L'impressionisme et la musique*. Fayard, 1996.
- Clark, Walter Aaron. *Isaac Albéniz. Retrato de un romántico*. Turner, 2002
-

*Granados*
- Clarck, Walter Aaron (2006). *Enrique Granados. Poeta del piano*. Boileau, 2016

*Falla*
- Colección Estudios. Serie "Música nº2": *Falla-Chopin. La música más pura*. Estudios de Jim Sanson, Roy Howat, Paolo Pinamonti, Víctor Estapé. Publicaciones del archivo Manuel de Falla. Granada, 1999
- Yvan Nommick. Jardines en la música instrumental desde le *Jeux d'eau à la Villa d'Este hasta Noches en los jardines de España.* Música y jardines. Publicaciones Manuel de Falla. Colección "Estudios", Serie "Música" nº5. Granada, 2003.
    - *Jardines de España. De Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*. Publicaciones del archivo Manuel de Falla. Granada, 1997.

*Rachmaninoff*

- Lorandin, Christian. *L'écriture pianistique de Rachmaninov*. Le Piano nº7.
- ----------. *Rachmaninov. Le Post-romantisme*. Le Piano nº7.

*Béla Bartók*

- Lorandin, Christian. *"Microcosmos" de Bartok*. Le Piano nº9.
- Antokoletz, Elliot. *El lenguaje musical de las 14 Bagatelas para piano de Bartók*. Quodlibet nº1.
- Halász, Péter. *Bartók y la sección áurea*. Quodlibet nº1.

*Scriabin*

- Cochard, Alain. *Scriabin. Le piano prophète*. Le piano nº9, 1995
- Kelkel, Manfred. *Alexandre Skriabin. Sa vie, l'ésoterieme et le langage musical Dans son oeuvre.* Librairie Honoré Champion, Editeur. Paris, 1984
- Danilewitsch, L. *Alexandre Nikolajewitsch Skrjabin.* Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1954
- Bowers, Faubion. *Skriabin, A biographie of the russian Composer 1871-1915*. Kodansha International, Tokio, 1969.

*Satie*

- Volta, Ornella. *Satie. Cuadernos de un mamífero.* Acantilado. Barcelona, 2006
- Volta, Ornella. *La «musique visuelle» d'Érik Satie*. Études : *Musique et arts plastiques.* Michèle Barbe (dir.) PUPS (Presses de l'Université Paris-Sorbonne). Paris, 2006
- Careaga, Virginia. Satie. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1990
- Rouillon, Vincent. Satie, l'anticompositeur. Le piano nº11, 1997

*Mompou*

- Víctor Estapé. "*…la existencia secreta en este* teclado". Aproximación a las afinidades entre Mompou y Chopin. (Artículo que forma parte de *Falla-Chopin, la música más pura*). Publicaciones del Archivo Manuel de Falla. Colección "Estudios", Serie "Música" nº2, 1999.
- VVAA. *Frederic Mompou*. Colecció compositors catalans nº3. Editorial Boileau, 1993

*Montsalvatge*

- VVAA. *Xavier Montsalvatge*. Colecció compositors catalans nº4. Editorial Boileau, 1994

*La moderna escuela de Viena*

- Varios. *20 œuvres phares du 20e siècle*. Le Piano nº13
- García Laborda, José María. *El expresionismo musical de A.Schönberg*. Universidad de Murcia, 1989.
- Smith Brindle (1945). *La nova música*. Antoni Bosch, editor, 1975

*Repertorio después de 1950*

- Varios. *20 œuvres phares du 20e siècle*. Le Piano nº13
- Charles Rosen. *La música para piano de Pierre Boulez*. Quodlibet nº28.
- Chang, Leiling. *György Ligeti. Lorsque le temps devient espace*. L'Harmattan. 2007
- Reverdy, Michèle. *L'oeuvre pour piano d'Olivier Messiaen.* Leduc, 1978
- Zaldívar, Ana Pilar. *Guía didáctica del piano. Sobre los cuadernos de Adriana de Antón García Abril.* Real Musical, 1989
- Marco, Tomás. *Música española de vanguardia*. Guadarrama, 1970.

REPERTORIO

- Benavides, Ana. *El piano en España*. Bassus ediciones musicales, 2011.
- Burge, David: *20th Century Piano Music*. Schirmer Books, 1990
- Matthews, Denis. *La música para teclado*. Taurus, 1972

- Poggi, A/ Vallora, E. *Beethoven. Repertorio completo*. Ediciones Cátedra, 1995
- Poggi, A/ Vallora, E. (1997*). Brahms. Repertorio completo*. Ediciones Cátedra, 1999
- Poggi, A/ Vallora, E (1991). *Mozart. Repertorio completo*. Ediciones Cátedra, 1994
- Reverter, Arturo. Beethoven. Obra completa comentada. Discografía recomendada. Guías Scherzo/ Ediciones Península,1995
- Reverter, Arturo. Schubert. Discografía recomendada. Lieder comentados. Guías Scherzo/ Ediciones Península,1999
- Sacre, Guy. *La musique de piano*. Robbert Laffont. Dictionnaire des compositeurs et des oeuvres. (Vol.I et II), 1998
- Tranchefort, François-René. *Guía de la música de piano y de clavecín*. Taurus, 1990
- Tranchefort, F.R.: *Guía de la música de cámara*. Alianza editorial, 2020
- Tranchefort, F. R.: *Guía de la música sinfónica.* Alianza editorial, 2002
- *Piano y otros instrumentos de tecla*. (catalogación de Álvaro García Estefanía) SGAE, 1995

MECÁNICA DEL PIANO

- Locard/stricker. *Le piano*. Que sais-je nº263. Presses universitaires de France, 1974
- Magne, Daniel. *Guide pratique du piano*. Van de Velde, 1978
- Pinksterboer, Hugo*. Piano*. Guía Mundimúsica, 2000

REVISTAS

- QUODLIBET. Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Números del 1 al 56
- Scherzo Piano. Números del 1 al 7. Scherzo editorial
- LE PIANO. La lettre du Musicien. Paris. Números del 1 al 25

OTROS

- Levinson, Jerrold. *Contemplar el arte*. Antonio Machado libros, 2014
- Marco, T.: *Historia cultural de la música.* Ediciones Autor, 2008
- VVAA. Chiantore/ Domínguez/ Martínez. *Escribir sobre música*. Musikeon books, 2016

INTERPRETACIÓN

- Ansermet, A. (2000). *Escritos sobre música.* Barcelona: Idea Books.
- Badura-Skoda/Demus (1970). *Les sonates de Beethoven.* J.C.Lattés, 1981
- Barenboim, Daniel. *Daniel Barenboim. Una vida para la música*. Javier Vergara editor, 1992.
- Barenboim, Daniel (2007). El sonido es vida. El poder de la música. Belacqua, 2008
- Berman, Boris (2000). *Notas desde la banqueta del piano.* Boileau. Barcelona, 2010
- ---------- *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer. Yale UniversityPress, 2008*
- Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación.* Barcelona: Idea Books.
- Brendel, Alfred. *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016
- ----------: *El velo del orden. Conversaciones con Martin Meyer*. A. Machado libros, 2005.
- Bruser, M. (1997). *The art of practising. A guide to making music from the heart.* New York: Three Rivers Press.
- Calaforra, Guillem. *So i silence. Assaigs sobre música*. Riurau, 2010.
- Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano.* Madrid: Alianza Música, 2012
- Copland, A. (2003). *Música e imaginación.* Buenos Aires: Emecé.
- Cortot, Alfred: *Curso de interpretación.* Ricordi, 1934
- Csikszenmihalyi, M. (1998). *Creatividad.* Barcelona: Paidós.
- Dart, Thurston (1963). *La interpretación de la música.* Madrid: Antonio Machado, 2002
- Deschaussées, Monique (1988). *El intérprete y la música.* Madrid: Rialp, 1991
- Dorian, Frederick (1942). *Historia de la ejecución musical*. Taurus, 1986
- Eigeldinger, Jean-Jacques: *Chopin vu par ses élèves*. Ed.de la Baconnière. Suiza, 1988

- ---------- : *L'univers musical de Chopin*. Fayard, 2000
- Fay, Amy. *Mis clases de piano con Franz Liszt*. IntervalicUniversity, 2003
- Ferguson, Howard (1975). *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*. Alianza Música, 2003
- Geoffroy-Dechaume, A. *Les secrets de la musique ancienne*. Recherches sur l'interpretation. Fasquelle, 1964
- Harnoncourt, Nikolaus (1982): *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007
- Horowitz, Joseph. *Arrau*. Javier Vergara editor, 1984.
- Jankélévitch, Vladimir (1983). *La música y lo inefable.* Alpha Decay, 2005
- Jourdan-Morhange/ Perlemuter,Vlado: *Ravel d'après Ravel.* Alinéa, 1989.
- Koczalski, Raoul (1910). *Frédéric Chopin. Conseils d'interprétation.* Buchet/Chastel, 1998
- Lachmund, Carl. *Living with Liszt.* Pendragon Press. 1995
- Lawson, C., y Stowell, R. (1999). *La interpretación histórica de la música.*Madrid: Alianza Música, 2005
- Long, Marguerite. *En el piano con Claude Debussy.* Granica editor, 1972.
- ----------. *Au piano avec Maurice Ravel.* Julliarde, 1971.
- López, Francisco Javier. *Aspectos de la música del siglo XVIII*. Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 1994
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2000
- Loyonnet, Paul. *Les 32 sonates de Beethoven. Journal intime*. R. Laffont/V.de Velde, 1977.
- Mantel, Gerhard (2007). *Interpretación. Del texto al sonido.* Alianza Música, 2010
- Nieto, Albert. *El gesto expresivo del pianista: el espíritu del directo.* Boileau, 2015
- Markevitch, Igor. *Le testamentd'Icare*. Bernard Grasset, 1984.
- Metzger, H. K. y Riehn, R.: *Beethoven. El problema de la interpretación.* Idea Books, 2003
- Rosen, Charles (2010). *Música y sentimiento*. Alianza Música (2012)
- ----------*El piano. Notas y vivencias*. Alianza Editorial, 2005
- Schneider, Michel (2001). *Músicas nocturnas*. Paidós, 2002.
- Sève, Bernard. *L'altération musicale*. Éditions du Seuil, 2002.
- Sloboda, J.A. (1985). *The Musical Mind*. *The Cognitive Psychology of Music*. Oxford University Press.
- Stravinsky, I. (1977). *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- Veilhan, Jean-Claude. *Les règles de l'Interprétation musicale a l'Époque Baroque*. Leduc, 1977
- Zelle, T. (1996). *Sergiu Celibidache. Analitical approaches to his teachings on phenomenology and music.* Arizona StateUniversity: Ann Arbor, UMI.


ARTÍCULOS Y VÍDEOS


- Badura-Skoda, Eva. *Las convenciones interpretativas en la primera época de Beethoven*. Quodlibet nº12, octubre-1998
- Badura-Skoda, Paul. *Compases omitidos y pasajes con errores en obras clásicas*. Quodlibet nº25, febrero-2003
- ---------- *Una ligadura es una ligadura. Reflexiones sobre los pares de notas ligadas en Beethoven*. Quodlibet nº16, febrero-2000
- ---------- *Los trinos en Mozart*. Quodlibet nº10, febrero-1998
- ---------- *En busca del tempo correcto en Bach*. Quodlibet nº36, oct-2006
- Brown, Clive. *Ligaduras y articulación durante el Clasicismo y el Romanticismo (1750-1900)*. Quodlibet nº21, otubre-2001
- ---------- *La ejecución violinística de Joachim y la interpretación de la música para instrumentos de cuerda de Brahms*. Quodlibet nº29, junio-2004
- ----------*El uso del arco entre 1750 y 1990*. Quodlibet nº38, mayo-2007
- ---------- *Alla breve*. Quodlibet nº2, jun-2005
- ---------- *El tempo en la música clásica y romántica*. Quodlibet nº43, ene-2009
- Butt, J. *Los signos de articulación de la música para cuerda*. Quodlibet nº11, junio-1998

- Carra, Manuel. *Problemas de texto en la Fantasía Bética de Manuel de Falla*. Quodlibet nº36, oct-2006
- Casablancas, Benet. *El humor en el clasicismo superior. Bagatela op.126 nº1 en sol mayor de Beethoven*. Quodlibet nº21, oct-2001
- Cook, Nicholas. *¿Qué nos dice el análisis musical?*Quodlibet nº13, febrero-1999
- Denora, Tia. *El concierto y la sociedad*. Quodlibet nº45, sep-2009
- Dojman, M. (enero 2015). *What is the role of the performer in musical interpretation?*[archivo de vídeo]. Recuperado de https://m.youtube.com/watch?v=l-4MSLtXPH4)
- Friisch, Walter. *Tradiciones interpretativas en las sinfonías de Johannes Brahms*. Quodlibet nº20, jun-2001
- Gómez-Morán, Miriam. *La cuestión del programa en la Sonata en Si menor de Liszt.* Quodlibet nº24, oct-2002
- ---------- *Carencias del análisis aplicado en la enseñanza instrumental de Grado superior*. Quodlibet nº47, may-2010
- ---------- *La importancia de los instrumentos históricos en la formación del pianista*. Quodlibet nº27, oct-2003
- ----------*Algunas controversias en las indicaciones de pedal de Liszt*. Quodlibet nº36, oct-2006
- ----------*El símbolo en las misas de Liszt*. Quodlibet nº40, en-2008
- Gould, Carold S./ Keaton, Kenneth. *El papel esencial de la improvisación en la ejecución musical.*Quodlibet nº51, sep-2011
- Gradaille, Nicasio. *David Tudor y su interpretación del solo for piano de John Cage*. Quodlibet nº54, sep-2013
- Hamilton, Kenneth. *La interpretación de la música para piano de Liszt*. Quodlibet nº40, enero 2008
- Hatten, Robert S*. Un estudio argumentado para la interpretación: el tercer movimiento de la Sonata op.106 de Beethoven*. Quodlibet nº39, sept-2007
- Harnoncourt, Nikolaus. *Lo escrito y lo sobreentendido en las partituras de Mozart*. Quodlibet nº13. Febrero-1999
- ----------*El uso del Allegro y Andante en Mozart*. Quodlibet nº20, junio-2001
- Higgins, Thomas. *¿Cuál Chopin?* Quodlibet nº2, junio 1995
- Howat, Roy. *¿Qué interpretamos?*Quodlibet nº6, oct-1996
- ---------- *Editar la música: el caso de Debussy*. Quodlibet nº8, juno-1997
- ---------- *L'isle joyeuse de Debussy*. Quodlibet nº48, sep-2010.
- Ituarte, Miguel. *El «arpeggio en la música para teclado*. Quodlibet nº1. Febrero-1995
- ---------- *Cadencias para dos conciertos para piano de Mozart*. Quodlibet nº8, jun-1997
- Jost, Christa. *El espejo en el espejo: aspectos históricos, biográficos y estructurales de las VariationsSérieuses de Mendelssohn*. Quodlibet nº26, junio-2003
- Kerman, Joseph. *Los conciertos para piano de Mozart y su público*. Quodlibet nº37, ene-2007
- Keefe, Simon P. *Los conciertos para piano de Mozart en su contexto estético y estilístico*. Quodlibet nº37, ene-2007
- Kinderman, William. *Desarrollo dramático y diseño narrativo del primer movimiento del concierto en do menor K.491 de Mozart.*
- ----------*Contraste y continuidad en el proceso creativo de Beethoven*. Quodlibet nº30, oct-2004
- Lester, Joel. *La interpretación musical y el análisis: interacción y exégesis*. Quodlibet nº15, octubre-1999,
- Levin, R.D. *La ornamentación improvisada en la música para tecla de Mozart*. Quodlibet nº18, ocubre-2000
- McCreless, Patrick. *El ciclo de estructura y el ciclo de significado: Trío con piano en mi menor, op.67 de Shostakovich*. Quodlibet nº42, sept-2008
- Macdonald, Hugh. *¿Repetir o no repetir?* Quodlibet nº22, febrero-2002
- Manning, D. *El vibrato de viento-madera desde el siglo XVIII hasta hoy.*Quodlibet nº18, octubre-2000

- Marín, Fernando. *De la ornamentación a la improvisación musical*. Quodlibet nº47, mayo-2010
- Marty, Jean-Pierre. *Las indicaciones de tempo de Mozart y los problemas de la interpretación*. Quodlibet nº4, febrero-1996
- Mellers, Wilfrid. *El clave bien temperado: armonía, contrapunto y simbología. Fugas núm. 8 y 14 (Vol.I).*Quodlibet nº18, oct-2000
- Methuen-Campbell, James. *Interpretando a Chopin*. Quodlibet nº43, ene-2009
- Neumann, Frederic. *Una nueva aproximación a la ornamentación de Bach (I y II).*Quodlibet nº2 (6-95) y nº3 (10-95).
- ----------*La controversia acerca del vibrato*. Quodlibet nº34, feb-2006
- Newman, William S. *Las digitaciones de Beethoven como claves interpretativas*. Quodlibet nº11, jun-1998
- Nieto, Albert. *El gesto en el piano. Complicidad con la digitación*. Quodlibet nº25, fe-2003
- Rink, John (ed.) (2002). *La interpretación musical.* Alianza Música, 2006º5, Junio-1996
- Romaní, Albert. *La interpretación de Haydn al piano*. Quodlibet nº1, febrero-1995
- Rosen, Charles. *Las fronteras del sinsentido*. Quodlibet nº24, octubre-2002
- Rosenblum, Sandra P. *Tempo rubato*. *La utilización del rubato en la música de los siglos XVIII al XX.*Quodlibet nº19, febrero-2001
- Rothstein, William. *El análisis y la interpretación musical*. Quodlibet nº24, octubre-2002
- Schacter, Carl. *El Impromptu en fa sostenido mayor op.36 de Chopin. Análisis e interpretación*. Quodlibet nº14, jun-1999
- Schröder, Jaap. *Ideas de un intérprete acerca del estilo violinístico de Mozart*. Quodlibet nº24, oct-2002
- Rowland, D. *El tempo rubato de Chopin en su contexto*. Quodlibet nº7, feb-1997
- Silverman, M. (2007). *Musical interpretation: philosophical and practical issues*. International Journal of Music Education, 25(2), 101-117. doi: 10.1177/0255761407079950
- Sloboda, John/ Davidson, Jane (1996). *El joven intérprete*. Quodlibet nº10, Feb.1998.
- Somfai, László. *El desarrollo de ideas del siglo XIX en la notación para piano de Béla Bartók, 1907-14*. Quodlibet nº3, octubre-1995
- ---------- *La notación de las dinámicas y de los acentos en las sonatas para teclado de Haydn*. Quodlibet nº34, feb-2006
- ---------- *Reflexiones acerca de los tempi en el estilo de Haydn*. Quodlibet nº34, feb-2006
- Steblin, Rita. *Historia de la caracterización de las tonalidades en el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX*. Quodlibet nº33, oct-2005
- Stinson, Russell. *J.P.Kellner y su copia de las sonatas y partitas para violín de Bach*. Quodlibet nº16, feb-2000
- Vanscheeuwijck, Marc. *El violonchelo barroco y su práctica instrumental*. Quodlibet nº22, feb-2002.
- Vierge, Marcos Andrés. *Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa*. Quodlibet nº38, mayo-2007
- Walker, Alan. *La sonata en Si menor de Liszt*. Quodlibet nº40, ene-2008
- Zaslaw, Neal. *El vibrato en las orquestas del s.XVIII.* Quodlibet nº23, jun-2002
- Zuckerman, Viktor. La sonata en si menor de Liszt
- Zurita, Trino. *La ondulación del sonido producida con el arco en los instrumentos de cuerda en el siglo XIX*. Quodlibet nº61, abril-2016

VARIOS AUTORES

- *Performing Beethoven*. Edited by Robin Stowell. Cambridge UniversityPress, 1994
- Frédéric Chopin. *Interprétations*. Etudes reunites par Jean-Jacques Eigeldinger. Droz, 2005
- *Frédéric Chopin: Profiles of the Man and the Musician* (ed. Alan Walker). Barrie &Rockcliff. Londres, 1966.
- Chopin. Edited by Jim Sanson. Cambridge University Press, 1992.
- Chopin studies, 2. Edited by John Rink and Jim Samson. Cambridge U.P.1994
- Brahms. Ostinato rigore. 10/97. Jean Michel Place.
- Brahms (2). Ostinato rigore. 13/99. Jean Michel Place.

- Brahms 2. *Biographical, documentary and analytical studies*. Edited by Michael Musgrave. Cambridge University Press, 1987.
- Monográfico: *Pedagogía de la cuerda*. Quodlibet nº2, jun-1995
- Friedhoff, Paul. *Stacacato. Una reclasificación de golpes de arco tradicionales.*
- Mannogian, Vartan. *Fundamentos de la técnica de mano izquierda*.
- Monográfico: *Pedagogía del piano*. Quodlibet nº4, feb-1996
- Banowetz, Joseph. *La utilización de los pedales en la interpretación de Haydn y de Mozart.*
- Cavaye, Ronald. *Jatékok. Los juegos de GyörgyKurtág*.
- Monográfico: *Interpretación musical y autenticidad*. Quodlibet nº5, junio-1996
- Taruskin, Richard. *El movimiento de la autenticidad puede convertirse en un purgatorio positivista, literalita y deshumanizador.*
- Leech-Wilkinson, Daniel. *Lo que estamos haciendo con la música antigua es genuinamente auténtico hasta un grado tan pequeño que la palabra pierde una gran parte de su pretendido significado.*
- Temperley, Nicholas. *El movimiento fomenta más la novedad que la precisión y favorece la tergiversación.*
- Winter, Robert. *Puede que los enemigos más inconscientes del piano sean aquellos conservadores de museo bienintencionados que prestan sus instrumentos para sesiones de grabación*
- Valdivieso, Manuel. *Música y autenticidad*.
- Zaslaw, Neal. *¿Cuándo una orquesta no es una orquesta?*
- Raessler, Daniel. *M. Türk, la pulsación y el legato: la búsqueda de una base lógica*.
- Monográfico: *Improvisación*. Quodlibet nº28, feb-2004
- Monográfico: *Cuartetos de cuerda*. Quodlibet nº31, feb-2005
- Monográfico. *Los cuartetos de Haydn*. Quodlibet nº43, ene-2009
- Monográfico: *Grabación sonora e interpretación musical*. Quodlibet nº41, mayo 2008.
- Katz, Mark. *Estéticas fruto de la exigencia. El vibrato del violín y el fonógrafo*.
- Philip, Robert. *Notas largas y cortas*
- Bowen, José A. *Prácticas de interpretación contra análisis de interpretación. ¿Por qué deberían los intérpretes estudiar interpretación?*
- Philip, Robert. *Implicaciones para el futuro*
- Monográfico: *El clave bien temperado de J.S.Bach*. Quodlibet nº42, sep-2008
- Badura-Skoda, Paul. *Preludio en Mi bemol menor y Fuga en Re sostenido menor. Un análisis para la interpretación.*
- Ledbetter, David. *Los Preludios.*
- Schulenberg, David. *El clave bien temperado. Primera parte.*
- Monográfico: *Maurice Ravel*. Quodlibet º45, sep-2009
- Woodley, Ronald. *Interpretando a Ravel: estilo y práctica en las grabaciones tempranas.*
- Roberts, Paul. *Ravel y Liszt: Jeux d'eau*.
- Monográfico: Federico Chopin. Quodlibet nº47, mayo 2010
- Hamilton, Kenneth. *Cara a cara con Chopin. Enfoques interpretativos de pianistas del pasado*.